



# DELFINEN

# 134 AUGUST/SEPTEMBER 2007

## 13-tal

nu kun for ulykkesfugle

## agurketid?

SM på SU

## pølsetest

find din indre frankfurter

WUWA

# WUWA

MR. BROOKS

Instruktør: Bruce A. Evans  
Medvirkende: Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, m.fl.

Wauw, den skal lige fordejes, før jeg kan forholde mig til verden igen. Mr. Brooks er en flot psykologisk skildring af en succesrig fabrikant med en gruppevækkende afhængighed. Han er nødt til at slå ihjel. Og han er en virtuos til det, han gør. Han kæmper en episdende og spløret kamp med sig selv i bogstaveligste forstand, da han er udstyret med et diabolisk alter ego.

Som en indre Mr. Hyde, nærgående, spydig og fuldenndt modbydelig (på den fede måde) pirrer og vejleder han Mr. Brooks med et skræmmende vid. Desuden leverer han sin hjælp med et afvæbnende skarpt humoristisk bid. Mr. Brooks forsøger desperat at holde sin familie lykkeligt uvidende om hans dystre anden side. – Det er svært ikke at leve sig ind i hans kamp for at bevare et normalt liv. Hvordan ville (jeg tackle den udfordring?

Begivenhederne tager fart, da Mr. Brooks ved tilfældighedernes spil ufrivilligt får sig en "lærling", og tvinges ud i forhastede handlinger. Nettet strammes, da en ung, intelligent og meget vedholdende kvindelig kriminalbetjent sætter sig for at opspore ham. Pludselig har han ikke længere sin vanlige kontrol over situationen.

Alt i alt et sjældent indblik i et plaget menneskes psykik, som får en til at fundere over, hvor mørk den kan være.



Foto: SF film

Man splittes uværgeligt mellem sympatien for hans karakter og væmmelsen ved hans handlinger; befriende at få rusket op i sit vanlige heltebillede.

Mr. Brooks er en af Costners store præstationer. Jeg kan kun give filmen min varmeste anbefaling. Men lad være med at se den, hvis du er i dårligt humør eller blot vil have let glad underholdning. Hvis du derimod er ovenpå og gerne vil udfordres og bære en kartharislignende følelse ud af biografen, så skal du se den!

Esben Rahr Gottfredsen

GOBELINER, KARTONER & SKITSER

Bjørn Nørgaard  
Kartoner til Dronningens gobeliner  
Aros, indtil 9. september



De meget omtalte gobeliner til dronningen, som Bjørn Nørgaard (samt en skare af malere, vævere og mæcener) stod bag for nogle år tilbage, er indirekte til stede på Aros for tiden. Det vil sige, at de malede kartoner, som dannede forlæg for selve vævningen af gobeliner-

ne, er udstillet. Vævningen tog adskillige år, og denne imponerende proces kan betragtes i den ene af de to korte dokumentarfilm på udstillingen. Men derudover, og måske snarere i højere grad end selve kartonerne, er det mest fascinerende ved udstillingen, Nørgaards skitser og tegninger, som ligeledes er udstillet. Dette er vel at mærke ikke fordi selve gobelinerne mangler; kartonerne er sådan set blot et andet materiel aspekt af selve værket. Nej, triært om er oplevelsen den, at udkast og skitser kan have en værdi i sig selv. Her kan ideerne bag,

samt detaljer i skabelsen af værket betragtes, hvilket blotlægger lag og fragmenter i de færdigmalede kartoner samt yderligere giver tilskueren et indtryk af den kunstneriske proces, som ikke ellers er tilgængelig.

Dette er afgjort det mest interessante aspekt, som står tilbage fra udstillingen. Processen kan til tider være mere givende at beskue end det færdige resultat eller produkt. Alt afhængigt af værket, kan mellemrummet mellem påfund og udførelse være en sindrig oplevelse, som har lige så meget at sige som det indrammede og

ikoniserede værk. Det færdige værks primat er som regel et resultat af præsentation og iscenesættelse. I udkanten af den endelige fremstilling kan proces og idé være en udfordrende oplevelse, hvor perfektion er bortvist til fordel for detaljergod og forestillingsevne. Hvad enten man står overfor gobeliner eller kartoner, er skitseeringen i dette tilfælde så afgjort et bekendtskab værd, og vel at mærke ikke kun i kraft af det endelige værk.

Om ikke andet kan man træve videre på Aros og se andre resultater af Nørgaards kunst gennem tiderne, hvor både skulpturer og hestotrofing tilbyder endnu flere facetter af en proces og vision, som muligvis kulminerer med gobeliner, men som passende afsluttes med skitser og udkast.

Marc GrønLund

Processen kan til tider være mere givende at beskue end det færdige resultat eller produkt

HVEM VIL VINDE EN KASSE ØL?

Det vil du, som enten elsker at tegne eller er vilid med delfiner og finder, at begge dele kan/skal/bør forenes i kreativ udførelse.

Delfinen vil gerne have tilsendt en række kreative bud på en tegning, der indeholder en delfin i sit motiv, derudover er der frit spil.

Inspiration kan evt. fås her på siden, eller ved at besøge toiletlet på Studenterrådets gang...

Så fat en pen eller andet tegnegrej og send os et bud, så vil vores ekspertudvalg sidde klar og bedømme det indsendte. Den flotteste tegning vil blive præmieret med en kasse øl.

Sidste frist for deltagelse er den 20. september.

Send til: delfinen@st.au.dk



NYE KOLDE KRIGE I MELLEMØSTEN

Lars Erslev Andersen, Søren Hove, Morten Valbjørn

Syddansk Universitetsforlag

Det internationale samfunds smertensbar, Mellemøsten, granskes gerne længe og vedholdende af så godt som alle afskygninger af intelligentsiaen. Analyser af forholdene i Mellemøsten regner da også ned over

enhver interesseret. At de fleste stadig ikke rigtigt forstået hvad der foregår, er kun et særligt hint om, at verden enten er mere kompliceret end som så, eller at vi ikke gider at sætte os ind i sagerne. Den velkrevne lille bog *Nye Kolde Krige i Mellemøsten* forsøger dog at ruske op i debatten og formulere en ny vinkel på udviklingen i Mellemøsten. Igennem tre essays argumenterer forfatterne for, at regionen er på vej ud i en situation, der på mange måder minder om den kolde krig imellem USA og Sovjetunionen. På internationalt plan opbygger USA en stærk alliance med venligsindede lande for at kunne inddæmme modstandere som Iran og Syrien. Dette komplementeres af en regional udvikling, hvor landene i Mellemøsten selv kæmper for at markere sig som toneangivende. Lars Erslev Andersen skriver engageret og levende om konteksten for hele denne udvikling, hvor ikke-statslige aktører som

Hizbollah i stigende grad formår at sætte dagordenen og samtidig svække de mellemøstlige stater. Søren Hove går ned på regionalt niveau og viser, hvorledes dem-ellers så fortærsiede Muhammed-krise kan bidrage til forståelse af bl.a. Saudi Arabiens rolle i et Mellemøsten under forandring. Morten Valbjørn rager op i konflikten mellem shia- og sunnimuslimer og påpeger, hvorledes denne konflikt i stor grad er opdrevet af regimer, der kan bruge interne modsætninger. Helt balladen kunne let have endt som endnu en omgang snæver fag-fest, men reddes på målstregen af de tre forfatters tydelige engagement og evne til at sætte ord på de ofte komplicerede problemstillinger. Mellemøsten er ikke lige til højrebønet og bliver det nok aldrig, men bogen illustrerer tydeligt, hvorledes der indenfor den danske forskning findes kræfter, som kan formidle udviklingen.

Jonas Grønlund



BY AF GLAS

Paul Auster  
Bearbejdet af Paul Karasik og David Mazzucchelli  
Forord af Art Spiegelman

Forlaget Per Kod

Efter at have genlæst Paul Austers *By af Glas* i den nye tegneserieudgave havde forfatteren til nærværende anmeldelse et mærerid, hvor alt var mørkt, og han selv mistede evnen til at tale. Uagtet om dette har noget

med bogen at gøre, så er det en gribende og spændende historie om forfatteren Daniel Quinn, der pga. et telefonopkald kombineret med en særlig indlevelse i sin egen romanfigur, påtager sig en detektivopgave. Der er mange forvekslinger, forvirringer og forviklinger, som Quinn skal forsøge at udrede, og plottet fungerer lige så godt i den grafiske udgave som i den oprindelige bogform. Samtidig med at bogen er tro mod originalen, tillægger den nye udgave et ekstra lag i kraft af de flotte, rene og til tider diæktiske uhyggelige tegninger. Bogen er således både velegnet til den inkamerede Auster-læser, der vil have mere ud af forfatteren, men den er også god som en hurtig læst introduktion til Austers univers, som ikke kommer til at tage tid fra studierne.

Mathias Vestergaard



GAFFAS KULTURKANON

Henrik Tuxen

Gaffas Forlag

På hælene af de meget omtalte kanoner, som er blevet overstrøget både kulturliv og skole igennem den senere tid, har Gaffa nu i form af Henrik Tuxens bog udgivet sit bud på en kanon for dansk rockmusik.

Inklinationen herom er således den, at en kanon er et fint indslag, fordi man derved kan besinde sig på det bedste ved ens nationale kultur, her mere præcist den del af kulturen, som Gaffa mener at repræsentere; rock-musikken.

Her kunne utallige indvendinger og hovedstyrende kommentarer fremføres af de selv kanoniserings-ideologiske suppositioner. Janset intentionerne bag, indskrives man sit eget projekt i en reaktionær strømning, der ikke ligefrem er i tråd med den, tendentielt set, pluralistiske og rebelske rockmusik, men nuvel, lad os i stedet fokusere på den konkrete bog.

Kvalifikationen af udvælgelsen er lidt overordnet, men på ingen måde skematisk, idet der både figurerer dansk- og engelsksprogede plader på listen. Efter en yderst kort

indledning præsenteres de tolv udvalgte plader i hvert deres kapitel. Der er i hvert afsnit en gennemgang af omstændighederne for udvælgelsen, samt interviews med en eller flere af de medvirkende. Dette giver et fabelagtigt indblik i baggrunden for pladerne, både i forhold til historisk kontekst og musikalsk proces.

Desværre mangler der så en tilsvarende kritisk stillingtagen omkring valget af både kunstner og værk. Fokus er overvejende på tilblivelsesprocessen, ikke på pladens relevans i en videre sammenhæng; det tages nærmest for givet, at de udvalgte plader er væsentlige, både dengang og siden hen. Men tilbage står ikke desto mindre en spændende fortælling om moderne dansk rockmusik med fokus på en række af dennes udøvere gennem tide-ne.

Marc GrønLund

PRESENT AARHUS FESTIVAL 2007

Der vil som led i festugen igen i år blive præsenteret et væld af koncerter i Ridehuset, når Present Aarhus omdanner stedet til et koncertmekka.

Festivalen bliver holdt under hele festugens periode, og byder på alt lige fra dansk garage-rock, Reggae soundclash, ny elektronisk musik til heavy metal. Hver genre har simpelthen sin egen dag.

Både danske og udenlandske navne deltager i denne hastigt voksende festival, som et par garvede danske eventmagere står bag.



For mere info: www.presentaarhus.com



**NYE KOLDE KRIGE I MELLEMØSTEN**

Lars Erslev Andersen, Søren Hove, Morten Valbjørn

Syddansk Universitetsforlag

Det internationale samfunds smertensbarn, Mellemøsten, granskes gerne længe og vedholdende af så godt som alle afskygninger af intelligentsiaen. Analyser af forholdene i Mellemøsten regner da også ned over

enhver interesseret. At de fleste stadig ikke rigtigt forstår, hvad der foregår, er kun et sørgeligt hint om, at verden enten er mere kompliceret end som så, eller at vi ikke gider at sætte os ind i sagerne. Den velskrevne lille bog *Nye kolde krige i Mellemøsten* forsøger dog at ruske op i debatten og formulere en ny vinkel på udviklingen i Mellemøsten. Igennem tre essays argumenterer forfatterne for, at regionen er på vej ud i en situation, der på mange måder minder om den kolde krig imellem USA og Sovjetunionen. På internationalt plan opbygger USA en stærk alliance med venligtsindede lande for at kunne inddæmme modstandere som Iran og Syrien. Dette komplementeres af en regional udvikling, hvor landene i Mellemøsten selv kæmper for at markere sig som toneangivende. Lars Erslev Andersen skriver engageret og levende om konteksten for hele denne udvikling, hvor ikke-statslige aktører som

Hizbollah i stigende grad formår at sætte dagsordenen og samtidig svække de mellemstlige stater. Søren Hove går ned på regionalt niveau og viser, hvorledes den ellers så fortærskede Muhammed-krise kan bidrage til forståelse af bl.a. Saudi Arabiens rolle i et Mellemøsten under forandring. Morten Valbjørn rager op i konflikten imellem shia- og sunnimuslimer og påpeger, hvorledes denne konflikt i stor grad er opildnet af regimer, der kan bruge interne modsætninger. Hele balladen kunne let have endt som endnu en omgang snæver fag-fest, men reddes på målstregen af de tre forfatters tydelige engagement og evne til at sætte ord på de ofte komplicerede problemstillinger. Mellemøsten er ikke lige til højrebenet og bliver det nok aldrig, men bogen illustrerer tydeligt, hvorledes der indenfor den danske forskning findes kræfter, som kan formidle udviklingen.

Jonas Greve Lysgaard



**BY AF GLAS**

Paul Auster  
Bearbejdet af Paul Karasik og David Mazzucchelli  
Forord af Art Spiegelman

Forlaget Per Kofod

Efter at have genlæst Paul Austers *By af glas* i den nye tegneserieudgave havde forfatteren til nærværende anmeldelse et mæreridt, hvor alt var mørkt, og han selv mistede evnen til at tale. Uagtet om dette har noget

med bogen at gøre, så er det en gribende og spændende historie om forfatteren Daniel Quinn, der pga. et telefonopkald kombineret med en særlig indlevelse i sin egen romanfigur, påtager sig en detektivopgave. Der er mange forvekslinger, forvirringer og forviklinger, som Quinn skal forsøge at udrede, og plottet fungerer lige så godt i den grafiske udgave som i den oprindelige bogform. Samtidig med at bogen er tro mod originalen, tilføjer den nye udgave et ekstra lag i kraft af de flotte, rene og til tider direkte uhyggelige tegninger. Bogen er således både velegnet til den inkarnerede Auster-læser, der vil have mere ud af forfatteren, men den er også god som en hurtigt læst introduktion til Austers univers, som ikke kommer til at tage tid fra studierne.

Mathias Vestergaard



**GAFFAS KULTURKANON**

Henrik Tuxen  
Gaffas Forlag

På hælene af de meget omtalte kanoner, som er blevet overstrøget både kulturliv og skole igennem den senere tid, har Gaffa nu i form af Henrik Tuxens bog udgivet sit bud på en kanon for dansk rockmusik.

Inklinationen herom er således den, at en kanon er et fint indslag, fordi man derved kan besinde sig på det bedste ved ens nationale kultur, her mere præcist den del af kulturen, som Gaffa mener at repræsentere; rockmusikken.

Her kunne utallige indvendinger og hovedrystende kommentarer fremføres i forhold til selve kanoniserings ideologiske suppositioner, Uanset intentionerne bag, indskriver man sit eget projekt i en reaktionær strømning, der ikke ligefrem er i tråd med den, tendentielt set, pluralistiske og rebelske rockmusik, men nuvel, lad os i stedet fokusere på den konkrete bog.

Kvalifikationen af udvælgelsen er lidt overordnet, men på ingen måde skematisk, idet der både figurerer dansk- og engelsksprogede plader på listen. Efter en yderst kort

indledning præsenteres de tolv udvalgte plader i hvert deres kapitel. Der er i hvert afsnit en gennemgang af omstændighederne for udgivelsen, samt interviews med en eller flere af de medvirkende. Dette giver et fabelagtigt indblik i baggrunden for pladerne, både i forhold til historisk kontekst og musikalsk proces.

Desværre mangler der så en tilsvarende kritisk stillingtagen omkring valget af både kunstner og værk. Fokus er overvejende på tilblivelsesprocessen, ikke på pladens relevans i en videre sammenhæng; det tages nærmest for givet, at de udvalgte plader er væsentlige, både dengang og siden hen. Men tilbage står ikke desto mindre en spændende fortælling om moderne dansk rockmusik med fokus på en række af dennes udøvere gennem tiderne.

Marc Grønlund

**PRESENT AARHUS FESTIVAL 2007**

Der vil som led i festugen igen i år blive præsenteret et væld af koncerter i Ridehuset, når Present Århus omdanner stedet til et koncertmekka.

Festivalen bliver holdt under hele festugens periode, og byder på alt lige fra dansk garagerock, Reggae soundclash, ny elektronisk musik til heavy metal. Hver genre har simpelthen sin egen dag.

Både danske og udenlandske navne deltager i denne hasigtigt voksende festival, som et par garvede danske eventmagere står bag.



For mere info: [www.presentaarhus.com](http://www.presentaarhus.com)